

## Dottorato Internazionale di Studi Umanistici.

Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità

[disu.unical.it](http://disu.unical.it)

XXXIII ciclo

COGNOME	NOME	SSD	Titolo/argomento	INDIRIZZO POSTA ELETTRONICA
Bria	Jasmine	L-FIL-LET/15	<i>Defining Humanity. Il confine tra uomo e animale nell'Inghilterra anglosassone</i>	jasmine.bria@gmail.com
Canino	Andrea	L-ART/03	<i>Meyer Schapiro: il viaggio in Italia del 1927. Taccuini, lettere e fotografie</i>	andrea_canino@libero.it
Capocasale	Antonio	L-ART/06	<i>La lingua del cinema del reale. Forme, progetto estetico, ricezione del nuovo documentario italiano</i>	capocasale.a@gmail.com
Corapi	Arianna	L-FIL-LET/13	<i>Pascoli antico e nuovo. La sperimentazione degli Inni</i>	ariannacorapi@gmail.com
Laganà	Annalisa	L-ART/02	<i>Le lettere d'artista in Italia dall'Unità alla legge Bottai. Invenzione di un patrimonio</i>	annalisa.lagana@gmail.com
Marino	Caterina	M-FIL/01	<i>Etica e desiderio nell'antifilosofia di Jacques Lacan</i>	katiamarino@hotmail.it

**XXXII ciclo**

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>SSD</b>	<b>Titolo/argomento</b>	<b>INDIRIZZO POSTA ELETTRONICA</b>
Bertollini	Adriano	M-FIL/05	<i>Dell'amicizia. I fondamenti antropologico- linguistici della contrapposizione "amico/nemico"</i>	adr.bertollini@gmail.com
Branca	Gloria	L-LIN/04	<i>Tradurre la letteratura. Diana Grange Fiori: Poetica di una traduttrice.</i>	gloria_branca@hotmail.com
Di Liberto	Yuri	M-FIL/05	<i>Il desiderio e il reale in Jacques Lacan e Gilles Deleuze.</i>	yuridiliberto@yahoo.it
Impieri	Antonella	L-ANT/02	<i>Il lessico delle emozioni in Tucidide di Atene</i>	anto.impieri@gmail.com
Pappaterra	Maria Alessandra	L-FIL- LET/13	<i>Dal canzoniere di Fabrizio De André: esegesi, edizione critica e commento</i>	alessandrapappaterra@libero.it
Prearo	Silvia	M-FIL/01	<i>Cosità: il limite delle cose; vocatività: il vocativo è la voce stessa. Note su L. Wittgenstein. M. Heidegger e G. Agamben</i>	silvia.prearo@gmail.com
Sampugnaro	Luisa	M-FIL/04	<i>Il tema della relazione estetica nella riflessione sull'opera d'arte, tra Gérard Genette e Artur C. Danto</i>	louise.86@hotmail.it
Tucci	Nausica	L-ART/06	<i>Il cinema italiano contemporaneo tra romance e novel</i>	nausicatucci@gmail.com

### XXXI ciclo

COGNOME	NOME	SSD	Titolo/argomento	INDIRIZZO POSTA ELETTRONICA
Caputo	Francesca	M-PED/01	<i>Per una pedagogia a orientamento fenomenologico-esistenziale</i>	francescacaputo@libero.it
Casalicchio	Alessandra	L-ANT/07	<i>Studi sull'edilizia domestica in Calabria dall'età coloniale all'Ellenismo</i>	a.casalicchio@libero.it
Corigliano	Francesco	L-FIL-LET/11	<i>La letteratura weird</i>	francesco.corigliano999@gmail.com
D'Aurizio	Claudio	M-FIL/01	<i>Il barocco in Deleuze</i>	d-clode@hotmail.it
Guadagni	Giulia	M-FIL/05	<i>Filosofia e psicoanalisi tra Lacan e Foucault</i>	guadagni.giulia@gmail.com
Ottavio	Francesca	L-LIN/13	<i>Studi su Frieda von Bülow</i>	ottavio.francesca@libero.it
Mallamaci	Stefania	L-FIL-LET/10	<i>Alle origini della drammaturgia rinascimentale: tre commedie di area mantovana</i>	stefania.mallamaci@gmail.com
Pugliese	Teresa Lara	L-ART/06	<i>La rappresentazione della real death dal 2001 ai giorni nostri</i>	teresalara1991@gmail.com

### XXX ciclo

COGNOME	NOME	SSD	Titolo/argomento	INDIRIZZO POSTA ELETTRONICA
Bari	Francesco	M-FIL/04	<i>Somaestetica della ripetizione: le radici corporee della coazione a ripetere</i>	barifra.fb@gmail.com
Falbo	Ilenia	L-ART/02	<i>La costruzione dell'immaginario visivo della famiglia italiana dall'ancien Régime alla Grande Guerra</i>	ileniafalbo@gmail.com

Fantozzi	Patrizia	L-ART/06	<i>Il concetto di croyance nel cinema</i>	patrizia_fantozzi@libero.it
Kollamagi	Liis	L-LIN/12	<i>Il british creole nei testi di autori contemporanei britannici: scelte di trascrizione e di ortografia per una lingua orale</i>	liis.kollamagi@libero.it
Pignataro	Roberto	M-STO/02	<i>Guglielmo Oberdan: regicida/tirannicida – eroe/martire della Nazione</i>	ajaba@libero.it
Scorza	Annamaria	L-FIL-LET/11	<i>La letteratura postcoloniale italiana</i>	annamaria.scorza@libero.it